Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A. V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARAES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 14 DE NOVEMBRO DE 1918 | NUM. 34

ARGUMENTOS

(GENERO ELLA HALL)

Zulina, nervosa e fantasista, ao caramanchão vinha sempre, á tarde, debruçar-se do peitoril, a olhar a descida do rio que se estendia tamanho, abrindo-se sobre os campos, e a desafiar-lhe segura delle, cá de cima, a impetuosidade que tantas victimas tragára.

Horas e horas assim estava, aferrado o olhar nas aguas, abstraida, qual se descobrisse no seio dellas algo que lhe tomasse todo o pensar e attender, ou a ver passar na esteira lucida e ondulante as folhas da copada, secular mangueira refrescando ao abrigo da sua ampla sombra o caramanchão, folhas que o vento arrancava da arvore e ao rio atirava, como os annos amargamente despem a alma dos seus maravilhosos sonhos.

Na languidez morbida que o sangue escandecido lhe infiltra nos nervos lassos, amollentando-a, Zulina parece sonhar acordada. Deante della, ao começo velado por sombras que lhe empanam a nitidez e lhe turbam o poder distinguir-se ao certo o que representa, — surge-lhe um vulto que de altura a altura se destaca no ar, claramente. E' preza mais uma vez da allucinação que muito a martyriza, nos seus desvarios de hysterica.

Zulina quer erguer-se, tenta fazel-o, mas as pernas negam-lhe obediencia, recusando sustentar-lhe o corpo, bamboleantes.

Num esforço extraordinario, completamente transtornada na allucinação da grande hysteria, consegue levantar-se e caminha para o vulto de homem que lhe surge alli, vulto que lhe foge, agora, e que tomando para o lado do rio, pelo ar, procura, atravessando-o, ganhar-lhe a margem opposta.

A seu turno ella busca seguil-o, acompanhal-o aonde fôr, e Zulina não vê o perigo que se abre a seus pés, e, pisando em falso, no ar, despenha-se de chofre ao rio, cujas aguas cá em baixo se abrem numa flor para recebel-a em seu seio e levam-n'a comsigo, como arrastam na corrente as folhas da mangueira, que o vento arranca e, indifferente, acaso atira ao rio.

P. F.

WALLACE REID

Wallace Reid, com justiça, é um dos mais queridos favoritos do publico de cinemas. Realizando, como homem, o typo ideal estatuido pelo mundo civilisado, boa estatura, harmonia de linhas, belleza viril, vigor physico, encanto pessoal, Wallace Reid não apoia seu successo, tão sómente, no prestigio da sua figura, é um artista á moderna, um artista americano, expressivo e natural. Não admira, pois, que desperte a admiração de todos nós e... faça palpitar o coração de todas vós...

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representante em Campos: o Sr. Alberto Silva.

Aracaju' — Empreza Romualdo & Lopes — Theatro Eden-Cinema.

O vibrante fremito de enthusiasmo e alegria que passou por sobre o mundo no dia 11 de Novembro, produzindo grandiosas manifestações de jubilo de todos os povos, — reflexo da intensa satisfação de todas as almas, —não podia deixar de ter solemne registro nas paginas desta revista que, na aurora daquelle dia, vê o magistral remate de uma sublime epopéa — a que a humanidade escreveu, heroicamente com sangue, para que da face da Terra não fossem banidas, pela barbaria enfurecida e rápace, a Liberdade e a Justiça.

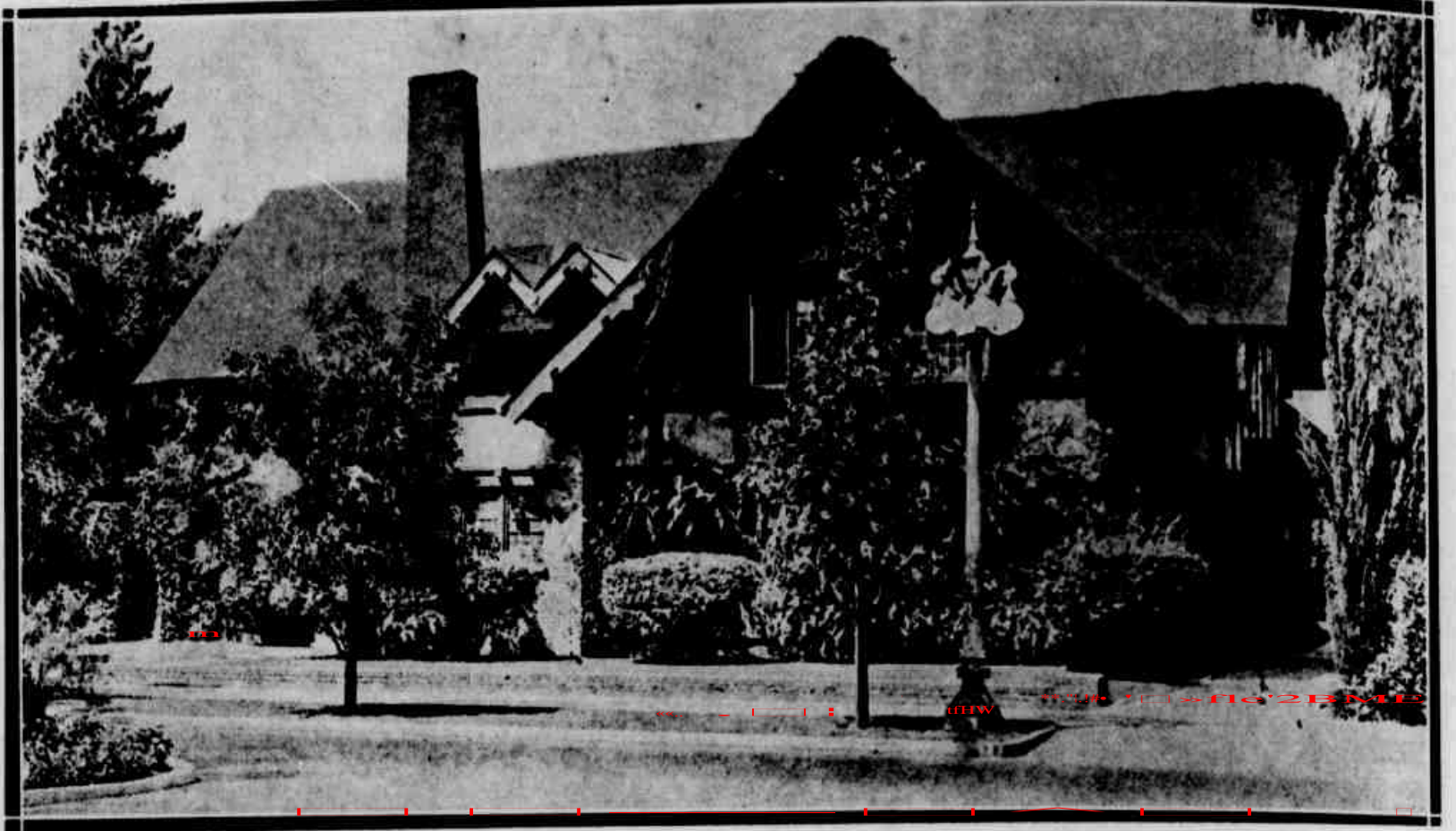
Na hora augusta de confraternisação que o mundo atravessa, em que o abraço — finalmente! — tornou-se a melhor expressão dos sentimentos que enchem o coração humano, "Palcos e Telas" presta ás Nações victoriosas á França, á Belgica, aos Estados Unidos, á Inglaterra, á Italia, á Servia, á Portugal, á Grecia, á Rumania e ao Montenegro sua commovida homenagem, a que se deve aos que, a custa de supremos sacrificios e soffrimentos inenarraveis, asseguraram ao mundo um futuro risonho e feliz.

UM POUCO DE ESTATISTICA

Um espirito amigo das estatisticas no "World Studio", em Fort Lee, fez os seguintes calculos:

O tempo normal da producção de um film é de quatro semanas. Cada film tem em média trezentas scenas. Para um dia de trabalho de oito horas, temos doze e meia scenas a filmar. O custo medio de um film é $25.000, o que representa para custo de cada scena $83.33 ou $1.040.66 por dia de trabalho. Cada minuto representa uma despeza de $2.17".

Melhor avaliarão nossos leitores esses numeros recordando-se de que, ao cambio actual o dollar vale quasi 4$000.

O bungalow de Theda Bara

West Adams é o Botafogo de Los Angeles, o bairro elegante, o districto rico. E' alli que se ergue, entre as primorosas e aprazivels residencias que a intelligencia e o bom gosto norte-americano crearam para seu uso e goso, esse lindo "bungalow" que é a actual residencia de Theda Bara, a grande favorita. O encanto de semelhante morada resalta da photographia e o seu conforto flúe do muito dinheiro e do extraordinario senso pratico dessa raça victoriosa.

THEATRO NACIONAL

O inicio de um novo governo levanta sempre uma revoada de esperanças. Amanhã toma posse do cargo de Presidente da Republica o Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves que, no mesmo posto, deu provas bastantes do seu genio emprehendedor e da sua fecunda energia.

O Dr. Rodrigues Alves é uma dessas creaturas privilegiadas que, parece, gozam da protecção de uma boa estrella. Campos Salles, o constructor, deixou o governo sob a protecção da policia e debaixo de estrondosa vaia do povo injusto. Rodrigues Alves, a quem se não negam tino de administrador e brilhantes qualidades de governo, é claro, colheu os fructos do arduo e ingrato trabalho do seu antecessor e sahiu do Cattete dentro de uma apotheose.

Agora a situação é identica. O Dr. Wenceslão Braz atravessou, dirigindo o paiz, a quadra mais calamitosa que a humanidade tem experimentado. Impedir a desorganização da vida do paiz, velar para que não se transformassem em desastres os constantes desequilibrios economicos foi o seu ingente esforço. O Dr. Rodrigues Alves volta ao Cattete quando raia para o mundo a aurora que uma noite de quatro annos — os da guerra — fazia ardentemente desejada. Elle vae reger o paiz em um periodo de renascimento do mundo, vae gozar de todas as facilidades, encontrar abertos todos os caminhos. Não é difficil prevêr-lhe uma segunda apotheose.

...E nós, os que fizemos do theatro nacional uma santa cruzada, nesse momento de florescencia de esperanças não nos podemos furtar ao sentir geral. Pensamos que o novo governo incluirá, entre as suas cogitações, a regular organização do theatro brasileiro. E' no campo artistico-intellectual a mais bella e a mais importante questão a tratar e a resolver.

O governo Rodrigues Alves, emprehendedor por excellencia, não deixará o assumpto sem solução e, por isso, confiantes e esperançados, saudamol-o desde já, como o provavel organizador do theatro nacional brasileiro.

Primeiras representações

RECREIO

PEREZ GALDÓS — "A LOUCA DE JUIZO" (La loca de la casa) — O illustre dramaturgo hespanhol pinta-nos um typo social moderno, empregando tintas vigorosas. Um rude homem de trabalho sómente pelo seu esforço enriquece na America e volta á aldeiola catalã que lhe foi berço. Sua ambição é casar-se com uma das filhas da antiga casa burgueza em que serviu, que está á beira da ruina. E' um homem bruto, sem embages, nem rebuços no modo de fallar, decidido a não fazer o bem porque ninguem o merece, com idéas semi-socialistas, e um fervoroso culto do seu eu, o que o faz sobrepôr sua vontade a tudo mais. A antiga senhorazinha, que pretende em casamento, repelle-o, não se dispõe, para salvar o credito da casa, ao tremendo sacrificio em que semelhante união importava. A irmã, porém, que dentro em pouco ia professar, offerece-se em holocausto. José Maria acceita e dahi por deante assiste-se á luta tremenda entre caracteres, educações e sentimentos completamente oppostos, que produzem a separação do casal. Esse facto e mais a certeza de uma proxima paternidade abrandam o bruto, que, vencido pelo amor, transige em fazer o bem e assim

readquire a mulher. A peça, muito interessante, é uma feliz amalgama de comedia e drama, sendo seu unico defeito a extensão com que o autor trata a personalidade do protagonista, que nada perderia do seu vigor sem tão insistentes exposições de idéas e modo de ser.

A Companhia Dramatica Nacional, senhora de elementos capazes de arcar com as difficuldades dos papeis, deu bom desempenho á peça, destacando-se, desde logo, o Sr. João Barbosa no fatigante "José Maria", papel, no emtanto, que deu occasião ao actor patricio de demonstrar suas qualidades de excellente comediante. E' um trabalho que recommendamos aos que se convenceram, por informação, de que não temos theatro, nem artistas.

A Sra. Italia Fausta fez o principal papel feminino, a "Victoria", a quasi freira, a infeliz esposa, typo de doçura que, no emtanto, tem tambem vontade e possue energia bastante para se não deixar abater, para acceitar a luta. E' claro que a interpretação foi magistral.

Destacaremos ainda as Sras. Davina Fraga, que soube dar côr e feitio ao seu papel, tornando-o mais interessante do que realmente é, Adelaide Coutinho, cuja correcção agrada sempre, e Srs. Candido Nazareth, Mario Aroso e Procopio Ferreira, que nos deram typos excellentemente ideados, principalmente o primeiro.

TRIANON

"OS CANDIDATOS" — Não se lhe sabe o autor. Informam-nos ser uma adaptação de Accacio Antunes e é o bastante, porque se trata de uma comedia de muito pouco valor, peça ligeira a que se assiste sem enfado, mas tambem sem grande interesse. Foram interpretes as Sras. Amalia Capitani, Brazilia Lazaro e Cecilia Neves, e Srs. Carlos Torres, Attila de Moraes, Henrique Machado e Placido Ferreira, devendo-se destacar a comicidade do Sr. Carlos Torres, muito apreciavel, principalmente quando o actor não a violenta; a naturalidade do Sr. Attila de Moraes e da Sra. Amelia Capitani e, por fim, a graça da "ingenuasita" estreiante alli, Sra. Brazilia Lazaro, que foi recebida com sympathia pelo publico do Trianon.

JUNE CAPRICE

June Caprice emprestou o seu gentil concurso a uma festa organisada em Baltimore pelo emprezario do Garden Theatre para a venda de War Savings Stamps.

June Caprice que estava sob cuidados medicos ha alguns dias compareceu á festa ardendo em febre e fez um discurso concitando a audiencia a comprar aquelles titulos da guerra. Terminando deu o exemplo subscrevendo $1.000.

Quando a querida estrella se retirava, um desalmado, pois que outro nome não merece, declarou que se June permanecesse alli subscreveria mais $1.000. Ella, que já então se achava francamente enferma, voltou, sorriu e cantou o resto da tarde.

A festa rendeu $250.000, mil contos approximadamente.

A Famous Players contratou, por quatro annos, EUGENE O' BRIEN, figura cinematographica muito popular na America, que já iniciou seus trabalhos em um film marca Artcraft, ao lado de Elsie Ferguson. Eugene O' Brien estreiou em cinema, em um film de que Mary Pickford era protagonista, depois trabalhou com Norma Talmadge passando-se agora para a Famous.

MABEL NORMAND,

A TURBILHONANTE

Não ha vida mais atordoante que a de um "interviewer", affirma Frederick James Smith, redactor da "Motion Picture" que ha pouco entrevistou Mabel Normand nos "studios" da Goldwyn, em Fort Lee. E para que os leitores bem apreciem quão penosa é a profissão, elle relata o dia que passou ao procurar ouvir a querida estrella.

Sob a espectativa de um excitante preludio — pois Mabel promettera uma scena violenta a quem se lhe approximasse guiando jornalistas — Frederick chegou ao studio ás 9.30, hora escolhida para a abertura das hostilidades.

Miss Normand, porém, não tinha chegado ainda. Que fazer? O jornalista procurou distracções, e logo se lhe deparou uma orchestra ukulele que tocava, emquanto cincoenta extras dansavam, scena que estava sendo filmada para a futura producção de Mabel Normand, "Back to the woods". O film no momento em em execução, não podia ser feito sem a chegada de Mabel.

A's 10 horas a orchestra tocava ainda furiosamente. A's 10.30 Frederic admirava a bella veste oriental usada por Mae Marsh em seu proximo film. A graciosa estrella olhou-o mas não reconheceu nelle um "interviewer". Os ukuleles, á distancia, tocavam sempre.

A's 11 horas Frederick invadiu os dominios de Geraldine Farrar, dominios sagrados segundo, desde logo, verificou. De facto, um director assistente accorreu e informou-o de que Geraldine Farrar não admittia alli pessoas estranhas. Frederick allegou sua qualidade de jornalista, o assistente fallou ao director de scena Reginald Barker, que confabulou com Miss Farrar, ouviu a resposta da gloriosa estrella, e transmittiu-a ao director assistente que, por sua vez, levou ao conhecimento do intruso: que se lhe concedia licença para alli demorar-se... E Frederick passou alli meia hora interessante, mas ao filmar-se a scena principal, alguns operarios estenderam um largo panno de velludo que occultou das suas vistas profanas a deusa, que não desejava soffrer irritantes influencias.

Sentindo que podia ser uma dessas influencias, Frederick voltou aos dominios de Mabel, onde os ukuleles tocavam sempre, e as extras continuavam a dansar.

— Posso, talvez, lhe fornecer algumas notas interessantes sobre Miss Normand, disse o guia. Ella nunca cumpre seus compromissos. Se tem uma entrevista para ás 4 horas começa a se vestir ás 4.30.

— E' possivel?

A esse tempo, porém, uma commoção sacudiu o studio. Miss Normand em "decolleté" atravessou o salão apressada.

— Tenho urgencia, disse ao passar; depois, espere um minuto!

Era pouco assumpto para uma "interview". Logo após á sua scena, em um salão de baile, voltou.

— Não pareceis absolutamente com um "interviewer". (E' o processo de todas para pôrem o interlocutor a vontade). Volto justamente da Virginia de Oeste. Scenas nas montanhas. Aluguei algumas mulheres para trabalhar no film. Pareciam tão pobres que mandei comprar-lhes vestidos na cidade mais proxima. Sabe que têm orgulho? Despendi um tempo enorme para vencer-lhes os escrupulos e resolvel-as a acceitar os vestidos. Dei-lhes livros tambem.

Mabel depois fallou de sua criada de quarto que servira já em casa de millionarios.

— A cinematographia está em sua infancia, começou a estrella, mas passou logo a fallar de seu irmão Claude Normand, que serve no 106 batalhão de artilheria, actualmente na

França. Mabel, antes da partida, foi a Norfolk vel-o, Quando a sua presença tornou-se conhecida, Claude foi o homem mais popular a bordo do transporte de guerra.

Entre diversas scenas pôde Frederick colher informações aos bocados, desordenadas. Mabel, de uma feita, viveu trinta dias de "ice-cream". Julga Charles Chaplin (Carlitos) o maior artista de cinema. Gosta de todas as flores purpurinas. Assigna suas cartas "Me" e quando gosta de uma pessoa chama-a, familiarmente "Old Peach". Tem verdadeira fraqueza pelas meias pretas. Prefere antes fazer o drama do que a comedia, drama, note-se, com um sorriso aqui e alli. Traz sempre comsigo um lindo elephantesinho de marfim, como mascote...

A entrevista terminou á 1.30 da tarde sem que o jornalista tivesse ouvido Mabel oito minutos seguidos. Nunca, em sua carreira levara a effeito tão irrequieta palestra. Alguem lhe fez notar que Mabel era como um experto camondongo, correndo doudamente todo o tempo sem nenhum proposito. Ella declarou que, comquanto parecesse alegre, estava, na realidade, aborrecida e triste.

— A vida é uma galopada, concluiu e afastou-se a correr, turbilhonante emquanto Frederick James Smith partia, levando deliciosa impressão daquella irrequita moça de longros cilios maravilhosos...

CINEMAS

Seria, talvez, de nosso dever abster-nos de referencias aqui, por mais ligeiras que sejam, ao mal que tão nefastamente entrarou e ainda entrava a nossa vida social. A "grippe" ou "influenza hespanhola", ou como quer que malditamente se chame esse terrivel mal que como um cyclone passou por esta até então alegre e desprevenida Capital; a peste que da Africa ou da Europa, pouco importa, foi violentamente sacudida á terra carioca para o nosso maior infortunio, ceifando milhares de vidas preciosissimas, — vae-se, graças a Deus, abrandando da sua aterrorisante violencia com que desabou com toda a impiedade sobre nós, e consentindo que o Rio volte pou o a pouco á sua vida normal.

Não houve ramo de actividade humana, aqui, no Rio, que não sofresse as amargas consequencias da "grippe", na desorganisação de todos os trabalhos, na paralysação de quasi todos os serviços.

Esta revista não poderia deixar de resentir-se do estado anormal, de estagnação, a que se reduziu a vida carioca, no mez passado; não houve esforço humano, possivel, que entretanto não fizessemos para assistir aos films que se exhibiam nos cinemas ainda abertos á frequencia publica, que, na verdade, era nenhuma naquelles calamitosos dias que felizmente já passaram.

Por isso mesmo Palcos e Telas *poude guardar inteiramente o seu feitio através de todos os obstaculos de ordem intellectual e material que surgiram a todos os jornaes e, principalmente, ás revistas que, como* Palcos e Telas, *ainda não dispõem de largos recursos.*

Felizmente vae-se normalizando a vida carioca, e praza a Deus que dentro em pouco possamos gozar da suave tranquillidade que faz a delicia da vida no Rio, do bemdicto socego de espirito a que estavamos acostumados.

Mutt e Jeff, os dois heróes creados pela fantasia comica de Bud Fisher, o impagavel caricaturista, emprehendem as mais arrojadas aventuras. Nesse episodio, cujas scenas principaes reproduzimos, ficámos conhecendo o ardil de que usou Jeff para com as famintas tropas do Kaiser para obter o Kamerade! Kamerade! E como essa ha uma serie interminavel de aventuras, cada qual mais engraçada e extravagante, cuja exhibição vae ser feita muito em breve nos nossos cinemas, conforme nos promette a Agencia da Fox Film Corporation.

CRITICA

AVENIDA

PARAMOUNT — "A SENHORITA NELL" (Mistres Nell) — Mary Pickford é a mais graciosa encarnação das heroinas dos contos de fadas. As creaturinhas maltrapilhas que se transformam em princezas são a especialidade da travêssa "ingenua". Seu mundo, nesse film, é a côrte do Rei Carlos de Inglaterra, então em luta com Luiz de França. A figura graciosa de Mary Pickford enche o film que, como assumpto, é, talvez, pouco interessante, mas que tem no encanto da protagonista um motivo de grande exito. A parte technica é boa, sendo digna de registro a indumentaria, rica e artistica.

ODEON

GAUMONT — A NOVA MISSÃO DE JUDEX — 2º e 3º episodios — E' a continuação egualmente cuidada de um interessante romance de aventuras que é tambem uma deliciosa obra artistica. Scenarios naturaes de uma grande belleza, interiores revelando a inimitavel elegancia franceza, servem de digna moldura ao trabalho expressivo, muito bom de cada artista. Chamamos, nesses dois episodios, especialmente a attenção para "Cocantin" (Sr. Levesque) um artista comico de grande valor, sobrio, mas impagavel, e para o modo ordinarissimo, de gente de baixa classe, da "Petiza", dois exemplos que dão bem a medida dos elementos artisticos de que a Gaumont lançou mão.

PALAIS

TRIANGLE — DIANA TURBULENTA — A moralidade desse film é simples: ninguem pôde ser feliz fóra do seu meio. Uma gentil actrizinha, irrequieta e travessa, prende-se pelo amor a um rapaz de familia burgueza com quem se casa. O marido, absorvido com os seus negocios, dá-lhe vida tediosa e ella ao fim de tres annos embora seja mãe carinhosa, volta á vida antiga, em cujo bulicio a encontra, certa noite, a noticia da filha agonisante, pouco depois morta. E o pungente facto não approxima os dois esposos; pelo contrario, depois disso é mais profundo e largo o abysmo que entre elles dois cavara a ordem social. A protagonista é Lillian Gish, uma artista de largo futuro, cuja maneira affectada lembra o antigo feitio de Mae Murray. Seu trabalho é delicioso de graça e vivacidade. O film é interessante sob todos os pontos de vista.

ITALA — A FORÇA DA CONSCIENCIA — E' um drama patriotico excellentemente urdido, tendo por base as antigas contendas da Italia e da Austria. Nelle desempenha o principal papel Ermete Zacconi o grande tragico italiano, o principe dos actores italianos, como, com justiça, o chamam os programmas. Em resumo historia o film o assassinato de um espião austriaco e o julgamento e condemnação á morte do supposto assassino, o que leva o verdadeiro a accusar-se, terminando tudo com a proclamação do rei Victor em 1858, em Turim, e as patrioticas manifestações de regozijo. O trabalho cinematographico tem aquelle cunho artistico que distingue a boa cinematographia italiana.

PARISIENSE

TRIUMPH: — "O LIBERTINO" (The Libertine) grandioso drama em seis actos, que inteiramente agrada aos espectadores, não só pela sua parte technica como tambem, e principalmente, pelo seu fundo de absoluta moral, só comparavel a "Eu te absolvo" e "Arte Redemptora". John Mason, talentoso artista, e a encantadora Alma Hanlon foram os protagonistas. O film apresenta, além disso, magnificos vestuarios que certamente as nossas leitoras não deixaram passar sem especial reparo. E' sob todos os pontos de vista e sem

Será exhibido hoje, no ODEON, definitivamente, O GRANDE CIRCO, o magnifico film da GOLDWYN, de que é protagonista MAE Marsh.

Continúa alli o extraordinario successo de A NOVA MISSÃO DE JUDEX, o bellissimo e artistico romance em series da GAUMONT, a victoriosa fabrica franceza.

O 2º e 3º episodios, que o ODEON exhibiu até hontem, foram immensamente apreciados. Em ADEUS FELICIDADE! vemos que o roubo dos planos de Milton fez com que o inventor accusasse o seu secretario. Rogerio e Cocantin, porém, sabendo-o innocente, declararam haver sido Primerose a autora do roubo. A pobre moça, accusada, sahiu de casa pensando no suicidio. O mysterioso personagem, que tinha sobre ella tamanho poder hypnotico, adormeceu-a á beira da represa em que a moça ia procurar a morte e, della se apossando, fel-a transportar para a casa da baroneza de Apremont, onde ficou sob a guarda da Petiza, a espertalhona que exigira de Cesar de Birargues 50.000 francos pelas suas cartas.

Jayme, ou melhor Judex, estava já em campo. No terceiro episodio, A ENFEITIÇADA, isto é, Primerose, hypnotisada, escreve aos seus uma carta dizendo haver fugido com o seu amante... O velho Kerjean, a mandado de Favraux, foi avisar Jacqueline, sua filha, de que typos suspeitos lhe rondavam a casa. Judex, voltando á casa, vio que o Dr. Howey ministrava á sua mulher, ligeiramente indisposta, cuidados clinicos. Nesse dia, Cocantin, indo á casa da baroneza, descobrio em um mata-borrão a lettra de Primerose, e assim Judex e Rogerio ficaram sabendo de onde partira a carta da infeliz. A' noite, Jacqueline, já sob a acção da mysteriosa influencia, levantou-se e entregou a carta de seu pae a Primerose que Jayme, vendo adormecida, seguio. Assim frustrou elle, dessa vez, o plano da "Razzia dos Segredos" e reappossou-se de Primerose, que, cumprida a missão que lhe fôra imposta, voltára a si.

Os dous episodios seguintes serão exhibidos na proxima segunda-feira, 18 do corrente.

---

duvida alguma, uma producção de grande belleza e da mais elevada moralidade, até na maneira por que surprehendentemente termina: um sonho.

BARCINOGRAFO: — "ALMA TORTURADA". Drama em cinco actos muito bem urdidos e que decorrem como um verdadeiro romance, ainda que a parte photographica por vezes se resinta da falta de nitidez e não tire partido dos effeitos de luz que caberiam em muitos quadros. O film tem valor.

Ainda aqui as nossas gentis leitoras tiveram occasião de apreciar os magnificos figurinos pelos quaes foram recortados os lindos vestidos de Emilia, representada pela graciosa actriz hespanhola Margarida Xirgú, a protagonista do drama.

PATHE'

"A BATALHA DE ARRAS" — E' um film documentario da guerra, elaborado pelo Exercito Britannico em campanha na França. Offerece aspectos de encarniçados combates e da retirada allemã, demonstrando os crimes praticados por essa horda, cuja hora de castigo, para honra da humanidade cada vez mais se approxima.

FOX — LINGUA VIPERINA

Uma esposa dedicada a obras philantropicas, um marido libertino e um advogado que, com fins inconfessaveis, tenta conseguir o divorcio do casal, formam o arcabouço desse drama movimentado, pelo caracter francamente policial e emocionante que toma logo em começo. Virginia Pearson, formosa mulher e actriz de merito, incarna, com maestria, a protagonista. As scenas interessam vivamente, e o film é mais uma prova da technica impressionante da Fox pela riqueza de detalhes que apresenta. E' digno de registro o modo de explicar como se deu o assassinato de Walton em sua residencia, pela photographia do plano da casa, tomada de cima, vendo-se a posição e a acção dos personagens.

IRIS

MUTUAL: — "O AZ DE TRUNFO". Jessie (Helen Green), talentosa escriptora, resolve escrever um romance real da vida, para o qual ella mesma deve concorrer, afim de escrevel-o com verdadeiro sentimento, e acaba apaixonando-se por um apache a quem regenera e com elle se casa. Uma das scenas que mais agradaram, pela emoção, foi o conflicto, entre apaches, no "cabaret". O film compõe-se de tres partes sómente.

BUTCHER: — "BATALHA DA AMBIÇÃO" (The Woman Who Nothing). Drama em seis bellos actos verdadeiramente commovedores, si bem que despidos de originalidade. O enredo é vulgar, mas a maneira por que as scenas se desenvolvem agrada immensamente: tudo, alli, é ambição de dinheiro e toda sorte de baixezas para o alcançar. Interpretaram os principaes papeis Lilian Braithwaite, Madge Titheradge e Margory Day.

TOM MEIGHAM será dentro em breve, collocado ao lado dos astros de primeira grandeza do cinema. Tão depressa seu contrato com a Paramount expire, elle vae trabalhar na companhia de Norma Talmadge, sendo possivel que, em seguida, acceite a offerta que lhe foi feita, de assumir o papel principal nos films em que tomar parte.

*

Ao que parece a Fox vae perder um dos seus elementos de maior futuro. Ha algum tempo rumores correram de que JEWEL CARMEN iria trabalhar sob a direcção de Frank Keerney. William Fox, a quem Carmen deve a ascenção a estrella, pôz-se em campo, de declarou possuir um contrato assignado pela linda actriz que a impedia de outro procedimento. Jewel Carmen não discutiu, mas esperou completar 21 annos, o que se deu a 13 de Julho ultimo, e como creatura maior, contratou seus serviços com Frank Keeney, derogando o contrato feito durante a sua menoridade. A questão, porém, vae ser levada aos tribunaes.

*

O romance de ALMA RUBENS e FRANKLIN FARNUM findou, sómente dois mezes depois da realização do casamento. Sob o nome real de ambas as partes contendoras, Alma Smith "versus" Franklin Smith, tornou-se publico que a esposa apresentou documentos para o divorcio. Os dois casaram-se secretamente, em 14 de Junho, em Pomona, California, conforme noticiámos.

VON DER GOLTZ

O capitão Horst von der Goltz exercia, por conta da Allemanha, a espionagem nos Estados Unidos sendo, por fim, seus manejos descobertos.

Tres vezes a mão dos executores pairaram sobre a cabeça do espião, e tres vezes elle escapou miraculosamente da morte, e assim os Estados Unidos puderam utilisar uma segura fonte de informação a respeito da machina allemã de espionagem.

Foi durante a sua reclusão na Torre de Londres, quando a morte parecia inevitavel que o capitão Horst von der Goltz resolveu abandonar o Kaiser, a quem servira durante dez annos. A Inglaterra deitara a mão ao espião que tentara fazer saltar o Welland Canal, e que fomentava intrigas no Mexico. A Inglaterra possuia documentos que provavam a connexão de von der Goltz com von Papen que, como attaché militar da Allemanha em Washington, procurava destruir as industrias da guerra nos Estados Unidos e Canadá. Von Papen foi recambiado para o seu paiz mas todos os seus papeis secretos estavam nas mãos do governo dos Estados Unidos.

O capitão Horst von der Goltz sentiu que estava perdido. Sua vida estava por um fio. Encontrou então um meio de sahir-se de difficuldades.

"Se me mataes, destruis uma fonte de informação. Se me deixaes viver vos direi o que aprendi em dez annos a respeito do systema de espionagem da Allemanha".

A sua vida foi, então, poupada. Elle serviu de testemunha nos processos, na America, de Hans Tauscher, Wolff von Igel e capitão Franz Rint.

Não sómente, porém, ao Departamento de Justiça revelou o ex-espião os seus segredos. O povo americano, assim como o do Brasil e o de todo o mundo vae ser iniciado nos mysterios da espionagem allemã. Cada homem, cada mulher,cada criança vae saber o que a Allemanha estava fazendo para abater o moral americano, e enfraquecer a segurança da America. No film da Fox "The Prussian Cur" o capitão Horst von der Goltz cooperou com R. A. Walsk para a producção de uma poderosa impressão da Allemanha, a intrigante secreta, terra da falsa fé, historiando o trabalho de intriga e solapamento feito na America.

Entre as suas revelações o ex-espião referiu como a Allemanha planejara equipar pequenas lanchas a gazolina com canhões, para levar a effeito "raids" ás cidades canadianas na região dos lagos, usando Buffalo, Detroit, Cleveland e Chicago como bases.

CIRCOS E ARTISTAS

E' afflictissima a situação dos artistas que se encontram actualmente no Estado de São Paulo, á braços com a miseria passando as maiores privações.

Cartas que de lá recebemos, dizem que o governo prohibiu os espectaculos emquanto durar a epidemia, deixando centenas de artistas sem o minimo recurso, não sendo poucos os que têm experimentado os horrores da fome.

Os artistas que se encontram na capital do Estado, se reuniram e foram em commissão á redacção d'"O Estado de S. Paulo", pedir que intercedesse junto ao governo para que possam trabalhar e angariar recursos pecuniarios com que possam minorar o crise em que se encontram.

E caso não sejam attendidos, nós que escapámos da peste, temos o dever de correr em auxilio daquelles que se encontram á braços com a mizeria, luctando com a fome e nas portas da morte.

Os artistas que se encontram no Rio e já vão normalisando a sua vida, têm obrigação de constituir uma commissão de soccorros para angariar donativos e organizar um grande espectaculo no Pavilhão Sete de Setembro em favor dos collegas que no pouco hospitaleiro Estado de S. Paulo passam as maiores torturas desde a molestia até a fome.

Ahi fica a idéa.

✻

O elegante centro de diversões que é o Pavilhão Fernandes reabriu as suas portas, recomeçando as suas funcções.

Estréou alli a excellente companhia de revistas, operetas, operas comicas e comedias dirigida pela digna e correcta artista Sra. Pepa Delgado, uma das primeiras figuras do theatro nacional.

A nova companhia estreou com a revista "O Torpediado", alcançando, como era de esperar, ruidoso successo.

✻

Da companhia François, que se acha em Jahú, no Estado de S. Paulo, o unico artista victimado pela "hespanhola", foi o Sr. Jorge e assim mesmo, segundo dizem devido a muitas pragas aqui do Rio...

A grippe alli não encontrou abrigo devido as immediatas e energicas providencias das autoridades de hygiene.

Segundo a ordem do governo do Estado, o Circo François suspendeu as suas funcções, e, a acreditar nas cartas recebidas, os artistas têm comido "bula"...

✻

Sabemos do paradeiro das seguintes companhias:

"Alcebiades Pereira", em Catalão;
"João Alves", em Jundiahy";
"Chileno", em Capivary;
"Tourré", em Dourado;
"Aristides", em Caçapava;
"Temperani", em Pomba;
"Pierre", em Entre Rios;
"Os Queirolo", em Botucatú.

✻

Todas as companhias que se encontram no Estado de S. Paulo, não dão espectaculo ha 25 dias.

✻

Consta que foi dissolvida a companhia do Sr. José Floriano.

✻

A companhia Schepp Feltas, tem se visto seriamente embaraçada em S. Paulo, para armar o circo na rua das Palmeiras.

✻

O Pavilhão Sete de Setembro ultimamente tem variado os seus espectaculos.

E, folgamos em dizer, que foram acceitos os nossos conselhos, deixando-se de levar á scena peças "á la minute" e sendo chamada pessoa competente e energica para exercer o cargo de director de scena.

O artista-cantor Sr. Souza (Tamberlick) tem conseguido já muito em pouco tempo, levando á scena peças cuidadosamente ensaiadas.

Parabens aos frequentadores do Pavilhão Sete de Setembro e aos Srs. João de Oliveira & Comp.

✻

Virá por estes dias á esta cidade afim de internar sua filha em um collegio, o laureado artista patricio Sr. Benjamin de Oliveira.

✻

Desligou-se da companhia do Circo Chileno e se encontra em S. Paulo gravemente enfermo, o distincto artista Sr. Marcos François.

✻

Foi muito felicitado no dia 10 do corrente por occasião do seu anniversario natalicio, a laureada artista brasileira Sra. Iwone Costa.

✻

Realiza-se amanhã no Pavilhão Sete de Setembro um grande espectaculo em beneficio da applaudida artista Sra. Leontinne Vignat.

O grande festival será honrado com a presença do Sr. Amaro Cavalcanti, Prefeito do Districto Federal, a quem a festejada dedica o espectaculo.

VAGALUME.

A TRIANGLE enriqueceu o seu elenco com duas figuras do theatro, Harry Mestayer, de declamação e Wellington Cross, de variedades.

✻

Negando seu falado noivado com Russel Palmer, THEDA BARA declarou: Com toda a franqueza tenho necessidade de um administrador, não de um marido. Nunca pensei ter marido, cazei-me com a minha carreira.

✻

TOM FORMAN, que está servindo no exercito e foi promovido, ha pouco, ao posto de tenente, pediu transferencia, desde logo concedida, para o serviço de aviação.

Virginia Pearson possue, em alto grau essa força mysteriosa que subjuga os homens, e que é como uma quintessencia da feminilidade, porque é constituida de todos os attractivos e modos de ser da mulher, alma e corpo. Dahi a crescente popularidade.

Muita gente ha que manifesta o seu desgosto por ser o amor o thema quasi que obrigado de todos os films. Os que assim pensam certamente se esquecem de que o amor é o começo de tudo, allivio de diversos males, o constante anhelo de muitos, merecendo sempre a gratidão daquelles a quem vem nos momentos propicios da ventura. O amor enche o coração do homem de sentimentos affectuosos e vence suas más disposições.

Nos sacrificios, nas festas, nas dansas, o amor é o nosso director, porque inspira a benevolencia e bane a malquerença, desenvolve a amizade e perdôa a inimizade; é a alegria do homem de bem, a admiração do sabio, o encanto dos deuzes; é desejado por aquelles que ainda o não conhecem e querido daquelles que têm comprehendido o seu valor; apura os costumes e faz nascer os bons desejos, a ternura, a doçura, a graça; indifferente ao mal só se interessa no bem.

Em todas as cousas, palavras, trabalhos, desejos, crenças, elle é o piloto, o camarada, o auxiliar, o salvador, a gloria dos deuzes e dos homens, o melhor e o mais adoravel dos guias, a quem nos cumpre seguir os passos, modulando em sua honra a suave canção que encanta as almas dos deuzes e dos mortaes. O amor existe em tudo e em toda parte.

Em tempo de paz o amor acorda a flauta do pastor; em tempo de guerra, monta o ginete do guerreiro; nos castellos, vemol-o nas rutilantes panoplias, e nos palacios enxergamol-o nos brilhantes adornos; nas aldeias, dansa sobre os tapetes da herva. O amor governa a côrte, os campos, as brenhas, os homens cá em baixo e os santos lá em cima, porque o amor é o céo e o céo é o amor.

Assim, que os films venham cheios de amor, que é graça divina, e cheios de originalidade, tambem, que é a genial expressão do Engenho humano.

MAE MURRAY fez um film para a Universal tendo por assumpto uma pobre dansarina que se vê obrigada a manter o marido que é invalido, ao mesmo tempo que se esforça por fugir ás perversas machinações de um bando de vilões. A Universal, sem o conhecimento ou consentimento de Mae Murray, intitulou o film "Her Body in Bond" (seu corpo em garantia). A graciosa estrella não gostou absolutamente do titulo, e o resultado foi uma acção contra a Universal para haver $150.000 de indemnisação. Um outro motivo apresenta Mae: seu nome vem nos cartazes em typo menor que o titulo do film. E emquanto tal se discute Jay O'Brien, marido de Mae requereu o divorcio. O contrato da formosa artista, com a Universal expirou, não se sabendo quaes são os seus planos.

*

MARY PICKFORD arrendou um palacete no districto de Wilshire; bairro chic de Los Angeles. A nova residencia da famosa estrella tem quinze aposentos e cinco quartos de banho.

Correspondencia

LADY EULAH — Muito gratos ás palavras amaveis de que nos cumúla. Temos, sim, as revistas a que se refere. Não se póde fixar, ainda, a data em que deve ser exhibido aqui "Os Miseraveis", que, aliás, vêm a caminho do Rio.

CONDESSA MUSCHI — Seu primeiro pedido fica dependendo de conseguirmos uma boa photographia de Monroe Salisbury. Não vimos o retrato de Jewel a que allude. Em que numero de "Photoplay"? Foram Marguerite Clark, no frontispicio, Billie Burke e Italia Manzini. A tagarellice de um linda bocca não enfada, delicia.

OVIDIO ATABARCE — Demos na primeira pagina do n. 7 um retrato de Francisca Bertini.

ODETTE M. BRAZ — Far-lhe-emos a vontade.

RUTH MOURA — Tem sido uma desolação. Vivemos anciosos por noticias. Felizmente é o soffrimento que nos encaminha para o céo...

RUTH M. — Idem, idem.

YARA MOEMA — "Brutalidade".

WILSON PELAYO — Temos todos excepto os ns. 1 e 4. Numero atrazado 300 réis. Não sabemos.

INDALICIO — A collaboração que offerece é, sem duvida, valiosa, mas não temos espaço, por ora, para a publicação de contos. Registramos, agradecidos, seu offerecimento, do qual é bem possivel que nos utilisemos em futuro proximo.

WANDA PETIT — Carmel Myers, 17 annos; Ella Hall, 22; Alice Joyce, 28. O resto depois...

MISS JEWEL CLIFFORD — A parte as figuras politicas e os militares ahi vae a distribuição dos papeis: O pequeno João, menino Georgie Hupp; Hansel, Frankie Lee; Gabriella, Ruth Clifford; a noiva, Betty Carpenter; a avó, Ruby Lafayette; Bertha von Neigel, Gretchen Lederes; e Gretel, a menina Zoe Rae. E' o que consta dos annuncios da fabrica. Satisfar-lhe-á?

JOSE' ROCHA — Pela segunda vez temos a dizer-lhe que não possuimos retratos de artistas para distribuição.

JOAQUIM AUGUSTO FARIA — Não souberam informar o que pede.

PEG KITTY — Gladys Cooper, Betty Hale e Marion Davies nunca se exhibiram aqui. Não sabemos.

MISS KISS — Tomamos nota. George Walsth mais uma vez na primeira pagina? Talvez...

MANO M. DE CAMPOS — Recebemos. Vamos ler.

RUTH CLIFFORD comprou um novo automovel, e em seis dias causou tres desastres, dos quaes sahiu illesa, mas o automovel, coitado!

New York celebrou ha pouco a "Semana de Alice Brady". Emquanto a graciosa estrella apparecia na peça "Forever After" no Central Theatre, films de que era protagonista foram exhibidos em 32 theatros e cinemas.

*

ALMA RUBENS recolheu-se a um hospital na California nos primeiros dias de Outubro, afim de ser operada de uma appendicite. Interrompeu assim por tempo indeterminado seus trabalhos no studio da Triangle.

*

A cinematographia foi declarada industria essencial pelo governo dos Estados Unidos. Algumas restricções, porém, foram feitas, só sendo permittido, em cada scena o uso de uma camera photographica, e estabelecendo-se que o gasto de 30 a 40 mil pés de films para a producção de fitas de cinco mil pés, como até aqui se fez, deve ser eliminado.